



Conteúdos para Recuperação
6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II
3º bimestre

COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	CONTEÚDOS / ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS
ARTES	 FABIANA	Arte Egípcia A prova será um trabalho parecido com aqueles realizados em sala durante o bimestre. O aluno deverá portar o estojo com os materiais de arte: lápis grafite, borracha, apontador, régua, caneta preta hidrográfica 0,4 e lápis de cor.
CIÊNCIAS	 MICHELLE	Anglo: 3 Módulos: Módulos 17 e 18 e as anotações de estudo no caderno. Páginas: 303 a 323. Conceitos essenciais: Módulo 17: Células.



		• Descoberta da célula; • Teoria celular; • Diferença entre a célula animal e vegetal; • O que são células, sua estrutura e função de cada organela; • As três partes básicas de uma célula e as funções. • Níveis de organização. Módulo 18: Sistemas e integrações. Focar: • Relacionar o sistema cardíaco e respiratório com atividades físicas, percebendo a pulsação; • Entender cada tipo de tecido e onde encontramos no organismo humano; definindo suas funções e analisando as características das suas células. Como estudar: Leia os módulos da apostila e anote as informações essenciais no caderno. Refaça os exercícios da apostila e da avaliação, revisando através das anotações no caderno. Cante a música da mitocôndria para ajudar nas funções das organelas.
EDUCAÇÃO FÍSICA	 CARLOS EDUARDO	A avaliação contemplará os conteúdos relacionados às modalidades esportivas coletivas Handebol e Voleibol, à modalidade individual Xadrez e aos Jogos Internos 2026. ☐ Os conteúdos para estudo serão disponibilizados na Plataforma Plural.



EDUCAÇÃO FÍSICA	 VIVIANE	A avaliação contemplará os conteúdos relacionados às modalidades esportivas coletivas Handebol e Voleibol, à modalidade individual Xadrez e aos Jogos Internos 2026. ☐ Os conteúdos para estudo serão disponibilizados na Plataforma Plural.
ESPAÑHOL	 HÉVENY	Anglo: anual Módulos: 6 e 7 Páginas: 50 a 66 Conceitos essenciais: • Los útiles escolares y las asignaturas • Preposiciones, artículos y contracciones • Los verbos charlar, jugar, ver y hacer en presente de indicativo • Los días de la semana, los meses y las estaciones del año Como estudar: refazer a atividade de revisão dos módulos realizada no início do bimestre, ler e refazer os exercícios dos módulos indicados NO ANGLO. Ler atenciosamente as anotações do caderno.



GEOGRAFIA	 PÉTRUS	Anglo: 3 Módulos: 9 e 10 Páginas: 223 a 250 Conceitos essenciais: Climas, Latitude, Massas de Ar e Relevo no módulo 9. Formação do solo, lixiviação, laterização, erosão, assoreamento, plantio direto, rotação de culturas e controle das queimadas e irrigação no módulo 10. Além da leitura dos climogramas. Como estudar: Faça os exercícios nos finais de módulo e utilize as anotações e mapas mentais feitos em sala, pois são extremamente importantes para auxiliar na revisão. O aluno tem que conseguir relacionar os conceitos geográficos dos Climas do Brasil, utilizando-os para compor as características das zonas climáticas do nosso país. Exemplo: LATITUDE – A região Norte fica mais próxima da linha do Equador, o que ocasiona temperaturas mais elevadas e um clima equatorial úmido propício para maiores índices de pluviosidade.
GRAMÁTICA	 LÍVIA	Módulo 25 “Intertextualidade: a paródia” - Anglo (p. 89 a 97) Conteúdo - Características básicas do texto paródico; - Leitura e interpretação de paródia, relacionando-a com seus intertextos (textos de partida, matrizes). Como estudar Saber que a paródia é a imitação de um texto ou de um estilo com finalidade humorística; Lembrar que, para que a paródia funcione e produza efeito de humor, é necessário que o leitor conheça (e reconheça) o texto original (texto matriz, texto-fonte); Recordar que a paródia apropria-se da forma e da linguagem do texto matriz, modificando-as, e



		realiza um deslocamento temático (conteúdo); Lembrar que o humor é provocado pela percepção das semelhanças e das diferenças entre os textos. Módulo 26 “Coesão e coerência em sequenciação de paródia” - Anglo (p. 98 a 105) Conteúdo - Análise em paródia dos recursos de sequenciação do texto; - Uso das aspas na pontuação de discurso citado; - Regra ortográfica referente ao sufixo diminutivo -inho. Como estudar Saber que a paródia pode relacionar textos diferentes entre si; Lembrar que a sequenciação do texto é a maneira como o autor faz o texto progredir para garantir a coesão e a coerência; Recordar que as aspas marcam o início e o fim de um discurso citado; Saber que, na formação do diminutivo da palavra, acrescenta-se z ao sufixo -inho(a) quando o radical das palavras não terminar em s. Módulo 29 “Recursos coesivos do texto ‘O abridor de latas’: conectores e repetição” - Anglo (p. 13 a 21) Conteúdo - Função dos conectores textuais em texto narrativo ficcional e os sentidos expressos por eles; - Função da repetição de frases na coesão textual; - Acentuação das palavras oxítonas e dos monossílabos tônicos terminados em -a, -e, -o (seguidos ou não de s) e das palavras oxítonas terminadas em -em, -ens.
--	--	--

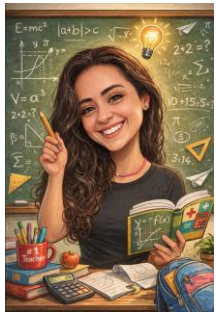


		Como estudar Saber que os conectores são recursos que funcionam para que frases construam textos e garantir a coesão e a coerência do texto, pois expressam sentidos; Recordar que a repetição é um dos recursos que constroem a coesão do texto; Saber que é preciso estabelecer uma diferença entre a repetição de palavras ou frases que dá continuidade ao tema do texto e a repetição dispensável, que não tem função e prejudica o entendimento do texto; Saber que as palavras oxítonas terminadas em -a, -e, -o (seguidas ou não de s), -em, -ens são acentuadas e recordar que os monossílabos tônicos terminados em -a, -e, -o, seguidos ou não de s, recebem acento gráfico.
HISTÓRIA	 ISADORA	Anglo 3 Módulos 11: Egito Antigo e 12: Grécia, uma civilização que marcou a História Páginas: 172 a 196 Conceitos essenciais: Teocracia, Cidadania, Democracia, Cidades-Estado, Oligarquia Como estudar: Qual era a forma de poder adotada na Grécia Antiga? De que maneira são diferentes das formas de poder na Grécia Antiga? Por que a Grécia Antiga foi dividida em cidades-Estado? Quais eram os aspectos de valor dessa sociedade (cultura, arte, arquitetura, teatro)? Quem era cidadão? Quais eram as restrições?



INGLÊS	 JACQUELINE	Anglo: 1 Módulos: 6 e 7 Páginas: Module 6 – A trip to London Pages – 77 a 84; 86, 89 a 91 Module 7 – Are you traveling? Pages – 96 a 101 e 103 Conceitos essenciais: Module 6 *Leitura, interpretação de texto, vocabulário * Currencies (dollar, Canadian dollar, euro, pound and real) * Indefinite articles Module 7 *Leitura, interpretação de texto, vocabulário *Present continuous (affirmative sentences) Como estudar: estudar relendo os textos, identificando o vocabulário nos textos, refazendo os exercícios de sala de aula do anglo e do caderno.
----------------------	--	---



LEM/ÉTICA	 MICHELE E VANESSA	Retome os conceitos de liderança trabalhados em seu livro e nas atividades realizadas em aula. Esteja preparado para refletir e produzir um PLUS/DELTA sobre: • suas habilidades e seu crescimento; • seus objetivos de vida; • atitudes que você deseja manter ou melhorar; • o Círculo de Controle: aquilo que depende de você e aquilo que está fora do seu controle. ☐ Para estudar, pense em exemplos da sua própria vida e em como você pode aplicar os conceitos aprendidos.
MATEMÁTICA	 LAURA	<u>Anglo: 3</u> <u>Módulo 21 - Triângulos - p. 378, 379, 380, 383 e 384.</u> • Conhecer as classificações de um triângulo em relação as medidas de seus lados e de seus ângulos internos. • Compreender a definição de pontos colineares e relacioná-la à condição para que três pontos definam um triângulo. <u>Módulo 22 - Quadriláteros - p. 389 até 396.</u> • Identificar, em diversas figuras, os cinco tipos de quadrilátero notável: quadrado, retângulo, losango, paralelogramo e trapézio. • Compreender as definições de cada um dos quadriláteros. • Conhecer a definição de diagonal de um polígono. <u>Módulo 23 - Expressões numéricas - p. 404 até 407.</u>



		• Resolver expressões numéricas com números naturais e com números decimais. Como estudar? • Refaça os exercícios realizados em sala. • Refaça os exercícios da sessão "em casa". • Estude o caderno. • Faça a lista de exercícios.
PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA	 VANESSA	1. TEXTO DESCRITIVO – VARAL DE PEQUENAS COISAS Retome o trabalho realizado a partir de imagens e pequenos detalhes do cotidiano. Você poderá receber uma imagem e deverá produzir um texto descritivo, observando-a com atenção. Ao estudar, lembre-se de: • observar detalhes, cores, formas, objetos, ambiente e elementos da imagem; • não apenas enumerar aquilo que vê, mas construir uma descrição organizada; • utilizar palavras que expressem sensações, sentimentos e impressões; • relacionar aquilo que está diante dos olhos com aquilo que a imagem desperta dentro de você; • organizar as ideias em parágrafos e cuidar da clareza, pontuação, ortografia e



		coesão. OLHAR PARA FORA → OBSERVAR OS DETALHES OLHAR PARA DENTRO → PERCEBER O QUE ELES DESPERTAM EM VOCÊ 2. CLARICE LISPECTOR – CARTÕES DE ESCRITA Retome os Cartões de Escrita de Clarice Lispector trabalhados no projeto <i>Varal de Pequenas Coisas</i>. Na avaliação, você poderá receber um tema no momento da prova e deverá escrever a partir dele. Prepare-se para: • refletir antes de começar a escrever; • perceber sentimentos, lembranças, pensamentos e sensações relacionados ao tema; • desenvolver uma ideia, em vez de escrever apenas frases soltas; • transformar algo aparentemente simples em motivo para observar, pensar e sentir; • escrever de maneira pessoal, clara e significativa. ☐ Não é necessário decorar textos de Clarice. Retome principalmente a maneira como trabalhamos em aula esse “olhar para dentro”: partir de uma pequena coisa, situação ou palavra para chegar a uma reflexão. 3. ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS – LEITURA E REFLEXÃO
--	--	---



		Retome os trechos, falas e pensamentos de Alice trabalhados durante o bimestre. Ao reler seus registros, pergunte: O que esse trecho me faz pensar? O que há nele além do acontecimento narrado? Que reflexão ele pode despertar? Que relação posso estabelecer com questões como curiosidade, identidade, medo, tempo, escolhas ou descobertas? Lembre-se: refletir não é apenas explicar o que aconteceu na história. É mostrar o que uma fala, pensamento ou situação fez você pensar, perceber ou questionar. 4. FANFIC – ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS Retome também o trabalho com fanfic. Lembre-se de que uma fanfic cria uma nova situação a partir de um universo ou de personagens já conhecidos. Por isso, mesmo criando algo novo, é preciso preservar características que permitam reconhecer o universo da obra. Revise: • construção de uma nova situação envolvendo personagens conhecidos; • verossimilhança interna; • sequência e clareza dos acontecimentos; • organização em parágrafos; • discurso direto e indireto; • pontuação das falas;
--	--	--



		• coesão e uso de conectivos; • ortografia.
PRODUÇÃO DE TEXTO	 VANESSA	REDAÇÃO – ORIENTAÇÕES DE ESTUDO RECUPERAÇÃO BIMESTRAL Para a Recuperação Bimestral, retome os conteúdos e atividades trabalhados nas avaliações de Produção de Texto e na Prova do Livro – Alice no País das Maravilhas. 1. PRODUÇÃO DE TEXTO – NARRATIVA FICCIONAL EM 1ª PESSOA Retome o roteiro de estudo utilizado para a AV1 e as atividades de revisão e reescrita realizadas em sala. Prepare-se para produzir uma narrativa ficcional em 1ª pessoa, relacionada ao universo de <i>Alice no País das Maravilhas</i>. Revise: • narrador em 1ª pessoa; • estrutura da narrativa: início, desenvolvimento e desfecho; • organização e sequência dos acontecimentos; • paragrafação; • verossimilhança interna; • criação de acontecimentos coerentes com o universo da obra; • discurso direto e indireto;



		• pontuação das falas; • coesão e uso de conectivos; • clareza das ideias; • ortografia e acentuação. ☐ Importante: retome sua produção anterior e observe as correções e orientações feitas pela professora. 2. PROVA DO LIVRO – ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS Retome também o roteiro de estudo utilizado para a AV2 – Prova do Livro. Revise especialmente: • os principais acontecimentos e personagens da obra; • a sequência dos acontecimentos; • o conceito de narrativa linear; • a longa queda de Alice e a maneira como ela observa, pensa, imagina e questiona durante esse momento; • o conceito de nonsense e sua presença na obra; • a lógica própria do País das Maravilhas; • personagens, falas, objetos e situações marcantes; • frases, pensamentos e passagens do livro trabalhados durante as aulas; • interpretação e reflexão sobre os trechos, indo além de simplesmente contar o que aconteceu; • o que a obra pode nos fazer pensar, perceber e questionar.
--	--	---