

Conteúdos para recuperação bimestral

7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

1º bimestre de 2025

***23/04 (4ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Gramática – PLE – Inglês

*** 24/04 (5ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**

- 7º ano do E.F. II → Matemática – Fundamentos da Ética

*** 25/04 (6ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**



- 7º ano do E.F. II → Espanhol – Geografia.



***28/04 (2ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**



- 7º ano do E.F. II → Ciências – Arte - Educação Física


***29/04 (3ª feira) Recuperação Bimestral – das 14h às 17h**



7º ano do E.F. II → Redação, História


COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS
ARTE	<p>FABIANA</p> 	<p>Arte Renascentista</p> <p>O aluno que ficou de recuperação deverá comparecer na data e horário da recuperação (28/04), solicitar ao professor aplicador a sua prova e fazer em sala no horário estipulado (14:00 as 17:00 h). A prova será um trabalho igual ou parecido com aqueles que o aluno deixou de realizar durante o bimestre.</p> <p>O aluno deverá portar o estojo com os materiais de arte: lápis grafite, borracha, apontador, régua, caneta preta hidrográfica 0,4 e lápis de cor.</p> <p>Os trabalhos realizados durante o bimestre foram:</p> <p>1 - Ilustração do poema “Aquarela” 2 – Desenho com perspectiva</p>
CIÊNCIAS	<p>ELOÍSA</p> 	<p>Estudar os módulos 1, 2 e 3, com foco nos seguintes conceitos:</p> <p>Módulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender como se dá a movimentação das placas tectônicas (qual movimentação ocorre no magma?) (pág. 328); - As evidências da “irmandade” da América do Sul e da África (pág. 327) - Conhecer quais foram as descobertas feitas por Harry Hass (pág. 323); - Estudar sobre os limites de placas tectônicas e como ocorrem esses movimentos (pág. 328 - 329); - Entender por qual motivo no Brasil temos poucos registros de atividades sísmicas (pág. 334). <p>Módulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos fundamentais da física térmica: Lei Zero da Termodinâmica. Compreender o que é equilíbrio térmico e qual a definição de calor (pág. 338); - Correspondência entre as escalas de temperatura Kelvin e Celsius: saber realizar o cálculo de transformação de uma escala para outra (pág. 345 – 346). <p>Módulo 3</p>


		<p>- Assimilar as formas de propagação de calor (condução, convecção e irradiação), com exemplos cotidianos (págs. 349 - 356); - Sensação térmica (pág. 354).</p> <p><u>Dica:</u> Realize os “TCs online” pela plataforma Plurall.</p>
EDUCAÇÃO FÍSICA	<p>CARLOS EDUARDO</p> 	<p>A recuperação do EFII será por meio de um trabalho teórico, que será aberto na Plataforma Plural no dia 23/04 e ficará disponível até 27/04, contemplando os conteúdos: handebol, voleibol, esportes e tecnologias.</p>
EDUCAÇÃO FÍSICA	<p>VIVIANE</p> 	<p>A recuperação do EFII será por meio de um trabalho teórico, que será aberto na Plataforma Plural no dia 23/04 e ficará disponível até 27/04, contemplando os conteúdos: handebol, voleibol, esportes e tecnologias.</p>
ESPAÑHOL	<p>HÉVENY</p>	<p>Módulos do Anglo: 1, 2 y 3. Páginas: com ênfase nas páginas 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 20, 23, 25, 26 e 27.</p> <p>Conteúdos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Características de “hogar” e de “casa”; → Vocabulário de móveis, eletrodomésticos e cômodos da casa;


		<ul style="list-style-type: none"> → Verbo <i>GUSTAR</i>; → Verbos <i>HABER</i>, <i>TENER</i> y <i>ESTAR</i>; → Características do gênero “<i>diario íntimo</i>”; → <i>Los indefinidos</i>; → Vocabulário de lugares que podem existir em um bairro.
<p style="text-align: center;">GEOGRAFIA</p>	<p style="text-align: center;">RENZO</p> 	<p>Módulos do Anglo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 População do mundo e do Brasil • 02 Expectativa de vida e envelhecimento da população • 03 Mudanças na estrutura etária e suas consequências <p>Páginas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 (246, 247, 249, 250, 251, 253, 254, 255, 259) • 02 (266, 267, 268, 271) • 03 (277, 279) • Resumos <p>Conteúdos essenciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 01 (Distribuição da população mundial, população absoluta e relativa, Crescimento populacional, crescimento vegetativo, migrações, taxa de natalidade) • 02 (taxa de mortalidade, taxa de mortalidade infantil, expectativa de vida) • 03 (pirâmide etária)



<p>GRAMÁTICA</p>	<p>SHEILA</p> 	<p>FRASE E ORAÇÃO Módulo 5 - p. 56-58 Anglo 1 Você deverá saber:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Identificar as condições para se construir enunciados;✓ Perceber a importância do contexto comunicativo. <p>SUJEITO E PREDICADO Módulo 5 - p. 58-62 Anglo 1 e exercícios do caderno. Você deverá saber:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Reconhecer a estrutura básica da oração;✓ Identificar o verbo na oração;✓ Identificar sujeito e seu núcleo na oração; <p>TIPOS DE SUJEITO Módulo 5 - p. 62-69 Anglo 1, Power Point com resumo dos conceitos (disponível no <i>Plurall Maestro</i>) e exercícios do caderno. Você deverá saber:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Sujeito explícito ou claro (simples e composto)✓ Sujeito oculto✓ Sujeito Indeterminado✓ Sujeito inexistente ou oração sem sujeito✓ Reconhecer as características dos tipos de sujeito;✓ Identificar os tipos de sujeito em orações;✓ Classificar o sujeito em orações. <p>Observação: rever a parte teórica que o Anglo traz e refazer os exercícios da apostila.</p>
------------------	---	--

<p>HISTÓRIA</p>	<p>ISADORA</p> 	<p>Módulos 1, 2, 3 e 4</p> <p>Módulo 1 - Mudanças na política: a centralização do poder – A organização dos Estados Nacionais na Baixa Idade Média; descentralização dos feudos; nascimento da burguesia</p> <p>Módulo 2 – Humanismo e Renascimento Cultural – a mentalidade medieval; mentalidade renascentista; humanismo e suas inspirações; as novas invenções da época.</p> <p>Módulo 3 – A arte renascentista - Técnicas da arte renascentista (pintura, escultura e literatura)</p> <p>Módulo 4 – Reformas Religiosas - motivação do movimento de mudanças na Igreja Católica.</p>
<p>INGLÊS</p>	<p>JACQUELINE</p> 	<p>Módulos do Anglo: 1 e 2 Páginas: Module 1- 10 à 21 Module 2 – 24 à 33</p> <p>Conteúdos essenciais:</p> <p>Module 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Language and Identity • English speaking countries • Reading • Indefinite and definite articles • To be x to have • Questions words • Exercícios do caderno <p>Module 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading • Listening • Quantifiers – some and any (A / AN) • There is / There are

		<ul style="list-style-type: none"> • Prepositions of place • Questions • Exercícios do caderno
<p>LEM</p>	<p>LÍVIA/VANESSA</p> 	<p>Conteúdo para Estudo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade Introdutória – Conexões entre experiências vividas e os 7 hábitos <ul style="list-style-type: none"> ○ Revisar os 7 hábitos das pessoas altamente eficazes, com foco no Hábito 1: Seja proativo. ○ Refletir sobre o que é comportamento proativo e como ele se manifesta nas atitudes do dia a dia, especialmente por meio da linguagem proativa (palavras que expressam responsabilidade, escolha e iniciativa). • Lição 1 – Liderança e comportamento de liderança <ul style="list-style-type: none"> ○ Relembrar as discussões feitas em sala sobre liderança pessoal e em grupo. ○ Pensar nas situações em que o aluno agiu como líder ou colaborou com a liderança de outros. ○ Revisar a atividade prática da brincadeira do Maestro, feita em grupo, observando como a liderança se manifesta nas ações, atitudes e decisões de cada participante. <p>O que será cobrado na recuperação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de um texto reflexivo em que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dê exemplos de comportamentos proativos vivenciados ou observados em sala, em casa ou em outras situações. ○ Relate uma situação em que tenha exercido ou observado a liderança, relacionando com a brincadeira do Maestro.

		<p>○ Explique com suas palavras o que significa “usar uma linguagem proativa” e por que isso é importante para as relações pessoais e escolares.</p> <p>Objetivo da Recuperação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar compreensão do conceito de proatividade e da importância da linguagem proativa no desenvolvimento pessoal. • Refletir sobre a liderança como atitude cotidiana, valorizando ações conscientes, respeitadas e colaborativas. • Relacionar as experiências vividas às reflexões éticas feitas em sala de aula.
<p>MATEMÁTICA</p>	<p>MARINA</p> 	<p style="text-align: center;">AV1 DE MATEMÁTICA - 18/03/2025</p> <p>Módulo 01 - Circunferência e Círculo p. 419 até p.428 <i>O que você precisa saber: definições de centro, raio, diâmetro, corda e arco.</i></p> <p>Módulo 02: Novas definições sobre ângulos p. 431 até p.446 <i>O que você precisa saber: ângulos consecutivos, complementares, suplementares, adjacentes, opostos pelo vértice e bissetriz de um ângulo.</i></p> <p>Módulo 03: Medidas de um arco de circunferência p. 451 até p. 456 <i>O que você precisa saber: realizar as quatro operações envolvendo arcos: (adição, subtração, multiplicação e divisão de arcos)</i></p> <p><i>Lembrem-se</i> $1^\circ = 60'$ $1' = 60''$</p>

		<p>Módulo 05 - Números inteiros relativos p. 473 até p. 480 <i>O que você precisa saber: Reconhecer e escrever corretamente os números inteiros relativos.</i></p> <p><i>Refaça e estude os exercícios feitos em sala de aula.</i></p> <p>OBS: NÃO É PRECISO TRAZER PARA A PROVA RÉGUA, COMPASSO E TRANSFERIDOR.</p>
<p>PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA</p>	<p>LÍVIA</p> 	<p>- Produção de texto poético inspirado em imagem</p> <p>Obra literária <i>A invenção de Hugo Cabret</i>, de Brian Selznick</p>

<p>REDAÇÃO</p> 	<p>LÍVIA</p> 	<p>Módulos do Anglo: Módulo 1 - “Painel de poemas” Módulo 3 - “Poemas são miragens?”</p> <p>Páginas: Anglo: p. 8 a 21 Anglo: p. 35 a 44</p> <p>Conteúdos essenciais: - Interpretação de textos poéticos. - Percepção da imagem, da sonoridade e do ritmo como um dos elementos essenciais do fazer poético. - Interpretação de imagens em poemas. - Compreensão de sujeito lírico. - Produção de poema com sonoridade, ritmo e imagem.</p> <p>Obra literária <i>O escaravelho do diabo</i>, de Lúcia Machado de Almeida</p>
---	---	---