

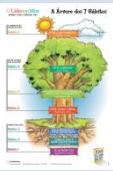






CONTEÚDO DA RECUPERAÇÃO PARCIAL - 3º BIMESTRE - 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	CONTEÚDO ANGLO E OUTRAS ORIENTAÇÕES
<p>CIÊNCIAS</p> 	<p>MICHELLE</p>	<p>Módulo 17: Da célula ao organismo.</p> <p>Entender a teoria celular: p. 304.</p> <p>Como Hooke deu o nome de célula;</p> <p>Quais são as teorias propostas pelos cientistas Matthias Scheiden e Theodor e pelo biólogo Whalther Flemming.</p> <p>Saber quais são as três partes fundamentais da célula: membrana plasmática, citoplasma e núcleo p.306. As funções dessas partes estão na p. 307. OBS: Não precisa estudar as organelas e suas funções, pois já estamos fazendo um trabalho.</p> <p>Compreender os níveis de organização: da célula até formar o organismo, relacionando exemplos de cada um p.309 e 310.</p> <p>Diferenciar seres pluricelulares e unicelulares p.310.</p> <p>Saber qual célula é a bacteriana, a animal e a vegetal p. 307 e 308.</p> <p>Módulo 19: Locomoção-ossos.</p> <p>Focar na composição do sistema esquelético e dos ossos p.325 e 327.</p> <p>A importância da vitamina D p.328.</p> <p>A função dos tendões, ligamentos, articulação e cartilagens e função do esqueleto p. 325 e 328.</p>

		Estudar os exercícios do anglo, anotações e exercícios no caderno e no anglo.
ARTES	FABIANA	O Aluno deverá entregar no dia e horário da recuperação, os trabalhos não realizados durante o bimestre. São eles: 1 – Desenho de um Deus egípcio, com as características da arte egípcia (Cabeça de perfil, tronco de frente, pernas e pés de perfil) 2 – Livro dos mortos
EDUCAÇÃO FÍSICA 	CARLOS EDUARDO VIVIANE	Conteúdo para recuperação: - Jogos Internos 2023. - Xadrez - Esportes coletivos: Handebol e Futebol. - Obs. A recuperação será disponibilizada na plataforma Plurall.
ESPAÑHOL	HÉVENY BERGÁRIA	Los posesivos - páginas 44 e 45; Los comparativos: páginas 46 e 48.
ÉTICA 	MICHELLE	Conceitos trabalhados no livro do LEM Capítulo 13: aprendendo a liderar a si mesmo. Da aula 6 p.43 até a aula 11 p. 63 Entendendo as emoções. Gráfico do pare e pense.

		<p>Linguagem proativa e reativa.</p> <p>Modelo ver-fazer-obter.</p> <p>Círculo de controle.</p> <p>Valores pessoais.</p> <p>Fluxograma: objetivos na vida.</p> <p>Alavancas e barreiras.</p> <p>Declaração de missão pessoal.</p>
<p>GEOGRAFIA</p> 	<p>RENZO PANSARINE</p>	<p>Módulo 8 - Alterações climáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilhas de calor (Ilhas de calor ocorrem em áreas densamente urbanizadas, geralmente na região central, que apresentam temperaturas médias superiores às das regiões periféricas, devido à concentração de gases poluentes, ausência de áreas de vegetação e escassez de solo permeável, alterando a circulação do ar e aumentando a retenção de calor nessas áreas. • Camada de ozônio (A camada de ozônio é responsável por filtrar os raios ultravioleta (UV) nocivos emitidos pelo Sol. No final da década de 1970, foram detectadas falhas nessa camada, e os estudos apontaram que o gás CFC, sob ação dos raios UV, reage com as moléculas de ozônio e as destrói. A partir dessa constatação, foram feitos acordos internacionais, como o Protocolo de Montreal (1987), com o objetivo de reduzir drasticamente o uso de CFC pela indústria, a fim de evitar uma destruição ainda maior. Os raios UV são fundamentais para a formação de vitamina D no corpo humano, mas a exposição a eles deve ocorrer em horários apropriados, pois, em excesso, podem causar sérios danos à saúde, como o envelhecimento precoce, o câncer de pele, problemas oculares e até mesmo alterações no sistema imunológico. • Efeito estufa (O efeito estufa é um fenômeno natural que impede o resfriamento excessivo da temperatura terrestre a partir da retenção de parte do calor originado pela radiação solar por uma camada de gases e poeira presente na atmosfera. A emissão exagerada de gases poluentes, sobretudo o gás carbônico, tem sido apontada como a principal causa da intensificação do efeito estufa terrestre, ocasionando mudanças nas características do clima do nosso planeta. • Aquecimento global (O aquecimento global pode ocasionar sérias consequências para a sociedade e para a natureza, como a transformação de áreas úmidas em locais secos, levando a graves consequências para a agricultura (perda de fertilidade do solo), à maior ocorrência de tempestades, furacões e tornados, à extinção de espécies animais e vegetais, ao derretimento do gelo polar e à elevação do nível médio do mar <p>Módulo 9 – Climas do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Um país tropical (A maior parte (cerca de 92%) do território brasileiro encontra-se na zona climática Tropical e uma pequena porção (cerca de 8%), na zona climática Temperada, com predomínio de temperaturas médias elevadas; Quanto maior a latitude (distância da linha do Equador), menores tendem a ser as temperaturas médias). • Influência do relevo (Quanto maior a altitude - relevo elevado, menores tendem a ser as temperaturas médias). • As massas de ar (As massas de ar determinam a conformação dos climas no Brasil. Das cinco que atuam no país, três são quentes e

		<p>úmidas (mEc, mEa, mTa), uma é quente e seca (mTc) e uma é fria e seca (mPa); Ao adentrar no território brasileiro, a massa Polar atlântica segue três caminhos diferentes, podendo influenciar o tempo em todas as regiões do país)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os climas do Brasil (Em virtude de sua grande extensão territorial, o Brasil apresenta seis tipos climáticos, por causa da influência dos diferentes fatores do tempo e do clima). • Leitura de climogramas (Os climogramas são gráficos que representam as variações mensais das médias térmicas e das precipitações em um local (município ou região)).
<p>GRAMÁTICA</p> 	<p>LÍVIA</p>	<p>Módulo 28 “Narrativa ficcional: elementos da narrativa” - Anglo (p. 5 a 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de narrativa curta (crônica, conto) e desenvolvimento de estratégias e procedimentos de leitura. • Ampliação e aprofundamento do estudo dos elementos da narrativa ficcional – tempo, espaço, personagens, enredo e narrador. • Desenvolvimento e organização da narrativa (enredo, suspense, sequência linear, ponto culminante, desenlace). • Desenvolvimento de estratégias para produção de efeitos de humor. <p>Módulo 29 “Recursos coesivos do texto ‘O abridor de latas’: conectores e repetição” – Anglo (p. 13 a 21)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da função dos conectores textuais em texto narrativo ficcional. • Percepção dos sentidos expressos por conectores textuais. • Reconhecimento da função da repetição de frases (com marcadores de tempo) na coesão textual. • Identificação dos marcadores de tempo em texto narrativo ficcional. • Percepção da entonação indicada pelo ponto de exclamação. • Acentuação das palavras oxítonas terminadas em -a, -e, -o (seguido ou não de s), -em, -ens. • Acentuação dos monossílabos tônicos terminados em -a, -e, -o (seguido ou não de s).
<p>HISTÓRIA</p>	<p>GABRIELA ENGLER</p> 	<p>Módulo 11. O Egito antigo: uma das grandes experiências urbanas da ÁFRICA. P. 171 até 181.</p>

<p style="text-align: center;">INGLÊS</p>	<p style="text-align: center;">JACQUELINE</p>	<p>Module 8 – A trip to London – pages 67 to 72; 74</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação de texto e vocabulário • Vocabulary – places to visit in London <p>Module 9 – At a snack bar – pages 78 á 82; 84 e 85</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, interpretação de texto e vocabulário • Indefinite articles A / An • Currencies <p>Module 10 – Fast food or Healthy food – pages 89 á 90</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulary: food and groups of food <p>*Anotações do caderno e folhas extras *Estudar refazendo os exercícios do anglo, caderno e folhas extras</p>
<p style="text-align: center;">MATEMÁTICA</p>	<p style="text-align: center;">RAPHAEL</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulo 23 – Expressões numéricas. <p>- Fazer a leitura “síntese de procedimentos para expressões”, das páginas 414 e 415.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relembrar o conceito do P.E.N.D.A.S, utilizado para definir a ordem das operações de uma expressão. - Refazer os exercícios 1 ao 3 das páginas 407 e 408. <p>- Refazer os exercícios 1 ao 4 da página 410 da seção “Em Casa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulo 24 – Números racionais na representação fracionária. <p>- Tipos de fração página 420.</p> <p>- Refazer os exercícios 1 ao 4 das páginas 422.</p> <p>- Exercícios 7 ao 12 página 425 da seção “Em Casa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulo 24 – Outros significados de números racionais. <p>- Exercícios 1 ao 5 páginas 429 e 430.</p> <p>- Localização de frações na reta numérica, exercícios 1 e 2 página 432.</p> <p>- Exercícios 2 ao 5 páginas 436 e 437 da seção “Em Casa”.</p>
<p style="text-align: center;">MÚSICA</p>	<p style="text-align: center;">RAFAEL</p>	<p>Trabalho Prático de Recuperação em música. Retomada dos conceitos básicos no violão :</p> <p>1: postura</p> <p>2: posicionamento do instrumento junto ao corpo .</p> <p>3: posicionamento dos braços no instrumento.</p> <p>4: Exercício PIMA dedilhado .</p>

		5:Exercício de digitação nas casas 1.2.3.4 em todas as cordas do violão .
PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA	CARLA BASTIANINI	Leitura e interpretação de mitos e lendas; Personagens das lendas egípcias: estudar pelo caderno árvore genealógica e deuses.
REDAÇÃO	SHEILA	* Produção de texto jornalístico Livros: <i>O Egito – Mitos e Lendas</i> <i>As aventuras de Tintim – Os charutos do faraó</i>